

APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE:
REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA
EN RISARALDA-

***APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN
EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE:
REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS
CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA EN
RISARALDA-***

YUDY HORTA CUBILLOS

COD 42143922

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES

ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL

PEREIRA 2018

APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE:
REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA
EN RISARALDA-

***APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN
EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE:
REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS
CONTEMPORÁNEOS-CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA EN
RISARALDA***

YUDY HORTA CUBILLOS

Trabajo de Grado Para Optar el Título Profesional de
Administrador Ambiental

**DIRECTOR
CARLOS EDUARDO LÓPEZ CASTAÑO
Antropólogo Ph.D**

Docente Facultad de Ciencias Ambientales

***UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES
ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL
PEREIRA 2018***

Nota de aceptación

Firma del Director

***“Dedico este trabajo escrito a mi familia; hijos Valentina Medina
Horta, Juan Alejandro Medina Horta y esposo Juan Carlos Medina, que
son mi fortaleza y mi apoyo para lograr cada meta en mi vida a través
de su amor incondicional”***

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos mis compañeros de la Facultad y amigos que caminamos juntos en esta etapa y me enseñaron a valorar cada momento de aprendizaje, a los profesores de la Facultad de Ciencias Ambientales por aportar sus enseñanzas a mi vida profesional y principalmente al profesor Carlos Eduardo López Castaño por su gran apoyo como tutor de mi tesis de grado, a mi familia por su apoyo, a los hermanos Emberas y al gobernador Nelson Nejara por permitirme conocer las enseñanzas ancestrales de la comunidad Embera del cabildo kurmado.

Y a la vida por permitirme estar presente en cada uno de estos momentos.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
1.1 BASES EPISTÉMICAS	14
PREGUNTAS MOTRICES	14
1.2 JUSTIFICACIÓN	23
1.3 FORMULACION DE OBJETIVOS	26
OBJETIVO GENERAL	26
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
1.4 METODOLOGÍA	27
DISEÑO METODOLÓGICO	30
2. CAPITULO II	24
2.1 MOMENTO 1: ESTADO DEL ARTE Y DIAGNÓSTICO SOBRE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE COMO ELEMENTO CONFIGURATIVO DEL AMBIENTE	24
NOCIONES DE PAISAJE DESDE LA CARTOGRAFIA Y LA PINTURA	24
EL PAISAJE COMO ELEMENTO CONFIGURATIVO DEL AMBIENTE	32
2.2 MOMENTO 2: PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE DISTINTAS CULTURAS A TRAVÉS DEL ÁMBITO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINARIA EN LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL Y EN ESTUDIOS TERRITORIALES.....	40
INTERDISCIPLINARIDAD SOBRE EL PAISAJE	40
VISIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE	42
PAISAJES QUE NO VEMOS	44
LA COMUNIDAD EMBERA CHAMÍ COMO PAISAJE VIVO	47
COSMOLOGÍA PUEBLO EMBERA	53

LOCALIZACIÓN POBLACIÓN EMBERA EN RISARALDA	55
LO MÍTICO Y SOCIO-CULTURAL DEL TERRITORIO EMBERA CHAMÍ	55
CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE EMBERA EN LA CIUDAD DE PEREIRA	62
3. CAPITULO III	72
3.1 MOMENTO 3: LINEAMIENTOS PARA INCORPORAR INTERDISCIPLINARIAMENTE ASPECTOS ESTÉTICOS AMBIENTALES EN PLANES, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN AMBIENTAL; EN PARTICULAR CON COMUNIDADES EMBERA EN RISARALDA. 72	
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	79

ÍNDICE DE FIGURAS

TABLA 1. Diseño metodológico	30
IMAGEN 1. Vitral de la Catedral de Troyes	25
IMAGEN 2. Natividad Piero de la Franchesca Natividad, Detalle del coro de ángeles.	26
IMAGEN 3. Tormenta en un Valle	27
IMAGEN 4. Plano de la ciudad de Imola, Leonardo Da Vinci	28
IMAGEN 5. Mapa de Theatrum Orbis Terranum, 1592	29
IMAGEN 6. Vista de Gibraltar y su gente, 1563.....	30
IMAGEN 7. Vista de Ámsterdam 1652	32
IMAGEN 8. Mujer Embera, artesanías en la calle.	45
DIAGRAMA 1. ORGANIZACIÓN POLITICA PUEBLO EMBERA	61
TABLA 2. Cartografía social y sagrada del Pueblo Embera	61
IMAGEN 9. Emberas viviendo en la calle.	67
IMÁGEN 10. Mostacillas	68

IMAGEN 11. Tejidos	69
IMAGEN 12. Fotografías de Emberas en diferentes labores	70
IMAGEN 13. Mapa del territorio Embera	73
ESQUEMA 1. Principios fundamentales de la comunidad Embera	71
TABLA 3. PROPUESTA LINEAMIENTOS	73

RESUMEN

A partir de un acercamiento a distintos saberes de la cultura Embera del noroccidente colombiano y siguiendo sus principios, se buscó resaltar el patrimonio estético y paisajístico -, como forma de vida, en particular revalorar aspectos de sus interrelaciones mutuas con el ambiente. Los colores y las formas significan sus experiencias y cosmovisión e interpretación del paisaje y del mundo. El ambiente es visto y vivenciado a partir de sus sentidos, así como se resalta la construcción de su Plan de Vida. Se buscó un paralelo con aspectos que deben tenerse en cuenta en la formación y práctica del Administrador Ambiental, en particular en el rescate de los saberes y en el ámbito de la Educación Ambiental, proyectada como herramienta en la planificación del territorio.

ABSTRACT

From an approach to different knowledge of the Embera culture of the Colombian Northwest and following its principles, it was sought to highlight the aesthetic and landscape heritage - as a way of life, in particular to reassess aspects of their mutual interrelations with the environment. Colors and shapes signify their experiences and worldview and interpretation of the landscape and the world. The environment is seen and experienced from your senses, as well as the construction of your Life Plan. A parallel was sought with aspects that must be taken into account in the training and practice of the Environmental Administrator, in particular in the rescue of knowledge and in the field of Environmental Education, projected as a tool in the planning of the territory.

INTRODUCCIÓN

En el marco del Programa de Administración Ambiental se desarrolló este Trabajo de Grado que pretende encontrar en las raíces de pueblos ancestrales, distintos tipos de relaciones vivenciales con “lo ambiental”. Se tuvo la oportunidad de conocer y lograr un acercamiento directo con la cultura Embera a través de la orientación del gobernador Nelson Nejara, del Cabildo indígena Kurmado, quien dictó en la ciudad de Pereira, capital del Departamento de Risaralda, un curso sobre “Arte Indígena”¹ Esta afortunada posibilidad, permitió que la autora se hiciese preguntas sobre otras formas de considerar los saberes y conocimientos ambientales, más allá de la academia e investigación universitaria.

El Mayor Nelson enseñó a partir de mostrar distintos aspectos de su cultura, a través del tejido con chaquiras de colores, también valiéndose de las historias y mitos ancestrales, lo que le permitió ejemplificar la vida cotidiana y otros aspectos del *Plan de Vida* de su comunidad. Además de socializar sus saberes a un público externo.

El principal interés era que los indígenas no hablantes que viven en la ciudad, revaloraran y volvieran a retomar su lengua de origen y su cultura, resaltando la importancia del lenguaje oral, siendo este la base de su pensamiento y acción, además de compartir con personas interesadas externas a la comunidad. Desde el enfoque de la autora en el marco de la Administración Ambiental, este

¹ Curso arte indígena del Laboratorio de Diseño y Creación de la escuela de formación Cultural Pereira, en las instalaciones del Centro Cultural Lucy Tejada de la Secretaría de Cultura de Pereira.

acercamiento permite adentrarse a conocer otras formas no occidentales de la representación estética del ambiente, lo que permite entablar un diálogo de saberes, entre la academia universitaria y el conocimiento tradicional y ancestral.

El contenido conceptual de esta investigación se apoya en ideas y referencias de varios autores alrededor del “paisaje”, del “patrimonio” y de la recuperación de saberes y su valoración actual. En nuestro caso, estas categorías permiten adelantar análisis, entretejiendo relaciones entre la enseñanza del Mayor Embera y las preocupaciones ambientales contemporáneas, ***“se busca llegar a una síntesis dirigida hacia la complejidad e integridad del pensamiento ambiental y el pensamiento reflexivo”***.

También se trata de llegar al significado profundo de las cosas, de la realidad que nos rodea y los eventos cotidianos. Paralelamente esta investigación valora los aportes de reconocidos autores y sus esfuerzos en las investigaciones sobre lo ambiental y las variadas formas de simbolizar y de expresar la realidad de diferentes maneras.

Se busca aproximarse a distintas epistemes (tanto la occidental propia de nuestro sistema formal académico, así como la de los pueblos originarios), esta última representado otra lógica y forma de concebir la realidad.

El filósofo y doctor en pedagogía Martínez Miguélez, Miguel refiere que:

“El hombre adquiere el conocimiento de su mundo y de sí mismo a través de varias vías, cada una de las cuales se ha ido configurando, a lo largo de la historia, de acuerdo con las exigencias de la naturaleza y complejidad de su propio objeto. La filosofía, la ciencia, la historia, el arte, la teología y, sobre todo, el sentido común, son las principales expresiones del

pensamiento humano y las vías de aproximación al conocimiento de la realidad” (Martínez 1997: pag8).

Considerando que uno de los pilares de Administración Ambiental es la Educación Ambiental, se resalta que esta puede verse enriquecida con este tipo de experiencias, para tomar conciencia de la importancia de los saberes ambientales reconocidos por distintos grupos humanos.

CAPÍTULO I

1.1 BASES EPISTÉMICAS

PREGUNTAS MOTRICES

Pregunta de Investigación

- ¿Pueden enriquecerse la gestión ambiental y en particular los procesos de Educación Ambiental a partir de los aportes de los saberes ambientales y estéticos del patrimonio vivo de comunidades indígenas, como las Embera en Risaralda?

Preguntas Específicas

- ¿Cómo crear desde la Administración Ambiental alternativas para la revaloración del patrimonio vivo de las comunidades ancestrales?
- ¿Cuáles son los principales aspectos sobre el patrimonio y la estética del paisaje en asuntos ambientales, que se identifican en la situación actual de las comunidades indígenas urbanas residiendo en Pereira (Embera Chami Cabildo Kurmado)?
- ¿Qué criterios desde la educación ambiental se pueden establecer para viabilizar unos lineamientos hacia la concreción del Plan de Vida que han formulado previamente estas comunidades?

- ¿Qué aportes brindan las comunidades ancestrales a las reflexiones sobre el “paisaje” y la Educación Ambiental a partir de los saberes y prácticas tradicionales?

Árbol de problemas



APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE: REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA EN RISARALDA-

1.2 JUSTIFICACIÓN

Hablar de Ambiente podría ser tan profundo y extenso, así como conocer sus componentes de manera holística. Aire, agua, tierra, la materia viva, la materia muerta, moldean y configuran el paisaje subjetivamente significativo recordando al hombre sus orígenes.

El Ambiente tomado como un sentimiento que surge a partir de la relación seres humanos medio/entorno, seres humanos- naturaleza, que produce satisfacción y fascinación materializada de alguna manera a través de las artes, el dibujo, las letras, el sonido, o cualquier tipo de expresión, que luego pueda ser contemplada y disfrutada, se convierte en la razón primordial para la ejecución de este trabajo. Esto podría sonar muy platónico, pero hace parte de la rehumanización del conocimiento, la que se ha venido perdiendo a partir de los intereses foráneos queriendo explicar este sentimiento de protección e inspiración.

El querer materializar un sentimiento en esta época puede sonar romántico o poético, -o “artístico” en su sentido no utilitario para la economía-, donde el paisaje se ha vuelto más artificial que natural ubicando al hombre en un pensamiento posmoderno comparado con épocas anteriores donde contemplar un paisaje, un atardecer, un lago, una pradera o un bosque, era una tarea de percibir la vida, de la relación que tenía el hombre con su medio. El pensamiento moderno acompañado con los modos de producción ha transformado el habitar de la tierra, junto con todas sus

particularidades estéticas y éticas, homogenizando así los conceptos de “desarrollo” en uno solo, dando como resultado múltiples problemas en el ambiente.

Hablar de la dimensión ambiental sin caer en el paradigma “del todo”, sino al ampliar ese concepto hacia otras disciplinas o ámbitos, como es el arte o la expresión artística, podría ocasionar cierto escepticismo, por no tener un rigor científico ni un objetivo claro para muchos. Se trata entonces de postular una idea sobre el paisaje natural concebido y proyectado artísticamente como herramienta de interpretación de los problemas ambientales.

De esta forma, plantear tener un acercamiento en función de lo estético del “Paisaje” como resultado de las transformaciones del hombre, es también cuestionar la forma de percibir el ambiente con sus problemas y sus imaginarios. Del mismo modo es posible mostrar a los lectores otra forma de interpretación del ambiente a través de lo visual, a través del sentir nuestro alrededor con la interpretación de las formas que lo rodean, los colores que proyectan, las voluntades y motivaciones de cada uno. Esto permite, por ejemplo, encender en nosotros este instinto conservador que se necesita para la protección de la naturaleza.

En las dinámicas territoriales existe un gran potencial estético que es poco aprovechado a la hora de hacer estudios ambientales. Es el caso de la formación y la práctica del Administrador Ambiental, donde predomina el lenguaje técnico y frío ante distintas situaciones socio culturales, por esto es importante hacer este análisis sobre la dimensión estética del

paisaje. Es entonces posible aprovechar este potencial del ámbito estético como estrategia para la educación y comunicación ambiental en los estudios realizados y sus problemáticas teniendo en cuenta diferentes puntos de vista y enfoques disciplinarios que ayuden a determinar una planificación integradora, proyectiva ampliando la visión del territorio.

En los estudios socio-ambientales nos encontramos con comunidades que manejan otras dimensiones de la estética de su territorio con toda su cosmovisión, cosmogonía e importancia al medio ambiente expresado en sus formas de vida, en los colores de sus vestuarios, y los principios fundamentales que rigen a estas comunidades, tal es el caso de los indígenas contemporáneos.

Con este trabajo para optar al título profesional de Administradora Ambiental pretendo exponer y sugerir a partir del análisis bibliográfico de los documentos seleccionados -incluidas imágenes pictóricas, expresiones artísticas propias y diálogo de saberes-, que la percepción y transformación del paisaje y el estudio de cuestiones complejas del ambiente puede y debe comprenderse desde las dimensiones estéticas y éticas. Además, puede contribuir para las futuras experiencias de estudios socio ambientales, a partir de posturas menos rígidas y más humanas para tratar problemas ambientales.

1.3 FORMULACION DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Plantear un acercamiento a la Cultura y Educación Ambiental, buscando valorar los principios y saberes de la comunidad Embera de Risaralda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estado del arte y diagnóstico sobre la dimensión estética del paisaje como elemento configurativo del Ambiente.

- Analizar la importancia de la percepción e interpretación del paisaje de distintas culturas a través del ámbito artístico como herramienta interdisciplinaria en la Administración Ambiental en estudios territoriales.
- Proponer lineamientos para incorporar interdisciplinariamente aspectos estéticos ambientales en planes, programas y actividades de educación y comunicación ambiental; en particular con comunidades Embera en Risaralda.

1.4 METODOLOGÍA

La investigación en la dimensión ambiental propone distintos modelos de investigación y metodologías para entender y comprender la complejidad de los subsistemas (biofísico, socio-cultural y construido) de estos sistemas

multidimensionales, por lo tanto, una sola disciplina no es capaz de explicar satisfactoriamente muchos de los eventos y situaciones que allí suceden.

Como enfoque metodológico de investigación se ha seguido el denominado “Investigación Holística” planteado por Jaqueline Hurtado 2000; ésta “es una propuesta que presenta la investigación como un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y organizado. Trabaja los procesos que tienen que ver con la invención, con la formulación de propuestas novedosas, con la descripción y la clasificación; considera la creación de teorías y modelos, la indagación acerca del futuro, la aplicación práctica de soluciones y la evaluación de proyectos, programas y acciones sociales. Así pues, la investigación holística es una doctrina integradora del conocimiento, en donde a partir de una respuesta surgen muchas preguntas nuevas que pueden requerir perspectivas diferentes de abordaje.

De acuerdo con Hurtado, las fases de la investigación proyectiva son: i) Fase exploratoria, ii) Fase comprensiva y iii) Fase proyectiva. A continuación, la tabla muestra el diseño de la investigación de acuerdo con estos momentos.

TABLA 1. Diseño metodológico

DISEÑO METODOLÓGICO

MOMENTO	OBJETIVOS	PROCESO	METODOS TECNICAS, INSTRUMENTOS	RESULTADOS
EXPLORATORIO	Realizar un estado del arte y diagnóstico sobre la dimensión estética del paisaje como elemento configurativo del Ambiente.	-Gestión de información Elaboración de diagnóstico	-Revisión documental, centros de investigación. Acercamiento a percepciones. Sistematización de información bibliográfica, - -Mapa conceptual -Árbol de problemas	-Diagnosis de la situación actual sobre la dimensión estética del paisaje en el ambiente. -Bases para el planteamiento de la investigación. -Apertura y sensibilidad interdisciplinaria y al diálogo de saberes.

COMPENSIVO	Analizar la importancia de la percepción e interpretación del paisaje de distintas culturas a través del ámbito artístico como herramienta interdisciplinaria en la Administración Ambiental, en estudios territoriales.	-Análisis y síntesis de información y de experiencias.	-Cartografía de la ciudad como escenario del paisaje no reconocido. -Análisis de involucrados	- Visualizar el contexto de paisaje no reconocido dentro de la ciudad.
------------	--	--	--	--

PROYECTIVO	Proponer lineamientos para incorporar interdisciplinariamente aspectos estéticos ambientales en planes, programas y actividades de educación y comunicación ambiental; en particular con comunidades Embera en Risaralda.	Formulación de propuesta de lineamientos	-Análisis de información.	Presentación final de propuesta de lineamientos para incorporar interdisciplinariamente aspectos estéticos ambientales en planes, programas y actividades de educación y comunicación ambiental. Aportes hacia las comunidades interactuantes.
------------	---	--	---------------------------	---

2. CAPITULO II

2.1 MOMENTO 1: ESTADO DEL ARTE Y DIAGNÓSTICO SOBRE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE COMO ELEMENTO CONFIGURATIVO DEL AMBIENTE

NOCIONES DE PAISAJE DESDE LA CARTOGRAFÍA Y LA PINTURA

Desde la antigüedad la necesidad de representar la relación que se daba entre el hombre y la naturaleza, despertó la capacidad de registrar por parte de los navegantes las rutas que se recorrían, así como la imagen de los sitios que se visitaban, lo cual era fundamental para que otros no se perdieran.

Los primeros “Geógrafos” comenzaron a definir el paisaje como la imagen del territorio, es decir su faz o rostro, retrato del territorio. Se sabe que desde hace unos 4000 años se realizan imágenes gráficas del territorio, a estas imágenes las llamamos mapas, “representaciones graficas de la tierra”, estas han sido fundamentales en la formación de la idea del paisaje.

Hacia mitad del siglo XVI los pintores de la época orientaron su mirada hacia el territorio y crearon un nuevo tipo de pintura, surgiendo así el término “paisaje”, pero para llegar a este se sucedieron una serie de eventos a lo largo de la historia que condujeron a los pintores a cambios que se presentaron de la siguiente forma:²

² Javier Maderuelo, Paisaje y Territorio, Maneras de ver el Mundo, de la cartografía al paisaje, 2008.

- En la Edad Media los hombres se sirvieron de imágenes de forma esquemática con sentido simbólico, como son los crismones, las palomas místicas y los peces, grabadas en piedra o en códices.

IMAGEN 1. Vitral de la Catedral de Troyes



VASILLI, (2008) Vitral de la Catedral de Troyes en Francia

- En el Renacimiento se aplica la descripción escrita o gráfica de los fenómenos que se quieren comprender, con lo que se supera la iconografía de la Edad Media y se pasa a la imagen con representación realista de lo que se quiere dibujar; Los objetos y criaturas se convierten en modelos de representación y lo representado se convierte en arte por la simulación de parecidos.

A partir del Renacimiento para la reducción dimensional desde la cartografía y la pintura, se estableció una herramienta para cartografiar, la trama de Ptolomeo que

para la pintura se definió como la perspectiva. Aplicando la cuadrícula de Ptolomeo se encontró que los meridianos convergían en puntos de fuga y los paralelos se aproximan y se alejan unas de otras según se alejaban del espectador, este procedimiento fue descubierto empíricamente por los pintores Masaccio y Piero de la Francesca, y fue desarrollado por Brunelleschi hacia el año 1425 cuando pintó dos Travolette, en las que mostraba diferentes vistas desde la catedral de Florencia.

IMAGEN 2. Natividad Piero de la Franchesca Natividad, Detalle del coro de ángeles.



Natividad Piero de la Franchesca

La particularidad del método ideado por Brunelleschi consistió en la voluntad de representar lo que se ve como si el espectador estuviera colocado de pie frente al escenario que se representa, lo que se consigue situando la línea del horizonte, en el centro del plano del cuadro. Estas teorías fueron recogidas en el tratado teórico de Leon Battista Alberti, escrito en Florencia.³

³ Alberti, Leon Battista, Sobre la pintura, Fernando Torres, Valencia, 1976.

IMAGEN 3. Tormenta en un Valle



Bayes (2010), Leonardo Da Vinci, 1500, Tormenta en un Valle

En los países bajos en el mismo instante se experimentó también con la trama ptolomeica desarrollando una importante actividad cartográfica, que ejercerá una fuerte influencia en el trabajo de los pintores, por lo que Florencia y los Países Bajos son el foco más avanzado en ambas artes (la pintura y la cartografía).

IMAGEN 4. Plano de la ciudad de Imola, Leonardo Da Vinci



Fine art. Plano de la ciudad de Imola, Leonardo Da Vinci 1502

Hacia el siglo XVI no existía diferente específica entre el trabajo pictórico y cartográfico, ya que el término griego “graphikos” que emplea Ptolomeo para describir la actividad que dibuja o grafía mapas, era traducido al toscano como “pittura” y al neerlandés “schilderij (pintura), así se podría hablar de pinturas de cuadros y pinturas de mapas, sin embargo la cartografía holandesa de los siglos XVI y XVII, tenía un componente artístico innegable, esto demuestra que en el Renacimiento no se encontraba la división disciplinar que campea en nuestros días, por lo que las personas que se interesaban por el conocimiento en términos

APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE:
REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA
EN RISARALDA-

generales se les conocía con el apelativo “*uomo universalis*”, como Leonardo Davinchi o Brunelleschi.⁴

IMAGEN 5. Mapa de Theatrum Orbis Terranum, 1592



Carrera P. Abraham Ortelius, 1029 Theatrum Orbis Terranum.

El paisaje nace de un empeño común de geógrafos y pintores de mostrar el mundo con fidelidad y las diferencias entre las 2 disciplinas radican en que los cartógrafos representan la faz del mundo observada desde arriba, sirviéndose de las convenciones gráficas para representar la altura de las montañas, la planicie de las llanuras, en unas imágenes carentes de sujeto. Al contrario, los pintores,

⁴ Svetlana Alpers, El arte de describir, el arte holandés del siglo XVIII, Madrid 1987.

más preocupados por la narración de la historia, adoptan el punto de vista del sujeto, quien es testigo del suceso que se quiere pintar.

Hacia el siglo XVI los mapas se enriquecieron gráficamente y se encontraba que además de la información cartográfica se adornada con vistas de la ciudad o ciudades que contenía, o imágenes de los pobladores de estas; Lo que permitía al observador no solo hacerse una idea de la extensión de territorio, sino también conocer de primera mano la apariencia de las ciudades y sus riquezas. Fue tanto el éxito comercial que tuvieron, que Jacob Van Deventer y posteriormente Georg Braun y Franz Homenberg editaron libros donde recogían los mapas de las ciudades de Europa con sus colecciones de vistas de dibujos, utilidad de los mapas que se remonta actualmente a nuestros días.⁵

IMAGEN 6. Vista de Gibraltar y su gente, 1563.



MUSEO DE CASTILLA Y LEON, 2015, Vista de Gibraltar y su gente, de Anton Van Der Wyngaerde 1563.

Posterior a este se implementaron las vistas topográficas, donde el dibujante se encuentra en una colina elevada o desde el mar en el caso de ciudades costeras,

⁵ Georg Braun, Franz Hogenberg, Ciudades de Europa y España, mapas antiguos del siglo XVI Madrid 1992.

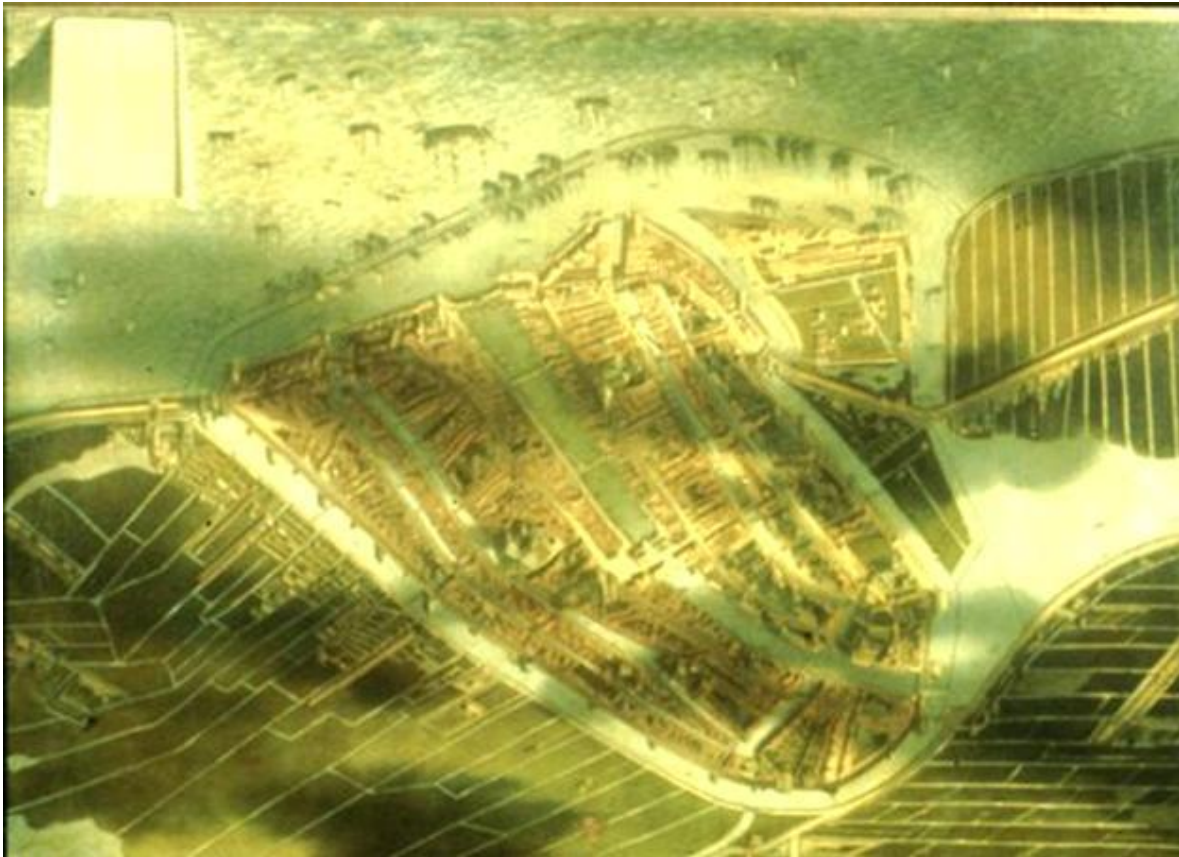
lo que permitía al espectador el fácil reconocimiento de edificios y monumentos por el detalle preciso y la exactitud matemática del dibujo. Este tipo de dibujo topográfico fue el precedente más próximo de lo que posteriormente sería considerado paisaje y sus representantes más sobresalientes Joris Hoefnagel y Anton Van Den Wyngaerde, utilizaban la investigación científica y la cartografía para posteriormente aplicarla en los dibujos topográficos que realizaban.

Los holandeses produjeron mapas que por su riqueza pictórica y su precisión a menudo eran colgados en los hogares burgueses como si fueran cuadros, para disfrutar su contemplación, esto se conoce por que están actualmente conservados en colecciones privadas y museos, así como las imágenes de los pintores barrocos que los muestran en sus paredes, práctica muy extendida en el siglo XVII.

Posteriormente los pintores holandeses introdujeron el factor temporalidad a las pinturas (incluir a la imagen en un territorio, nubes que insinúan un momento del día o una estación del año), este factor configuraba en las pinturas la auténtica idea de paisaje.⁶

⁶ Javier Maderuelo, El paisaje Génesis de un concepto, Madrid 2005-2006.

IMAGEN 7. Vista de Ámsterdam 1652



ART COLLECTION, Vista de Amsterdam 1652, de Jan Christaener Micker

EL PAISAJE COMO ELEMENTO CONFIGURATIVO DEL AMBIENTE

En los estudios ambientales es importante conocer el territorio y las diferentes dinámicas que lo configuran, las comunidades que intervienen en él, los procesos ambientales, la topografía, los recursos y actualizar los eventos que se presentan y que configuran los paisajes.

Estos estudios deberían dejar de ser únicamente sistemáticos y técnicos, en los cuales sólo se busque solucionar un problema, sino que, se pueda comprender de una forma más profunda, que no implique solo la ciencia, sino que se amplíe a la percepción o la capacidad de observar nuestro entorno. Como lo indica el

economista Max Neff 1.986 en su escrito el “Acto Creativo”, sólo podemos comprender aquello de lo cual somos capaces de formar parte y poner en práctica aquello con lo cual somos capaces de integrarnos, aquello con lo que somos capaces de penetrar en profundidad. De ahí entonces que difícilmente podemos comprender un mundo del que, para estudiarlo nos hemos separado del propósito, del que acumulamos todos los conocimientos posibles, pero no podemos comprender.

Desde la práctica ambiental se nos ha enseñado a conocer factores socioculturales, socio ambientales, con una instrumentación administrativa y muy poco crítica y analítica desde nuestra percepción de los paisajes configurados por las necesidades y los deseos de las personas; es por esto que se necesita desde la Educación Ambiental una nueva forma de estudiar los territorios, que involucre a la estética de las comunidades, la ética de los lugares, las necesidades reales para formular propuestas que sean acordes a la situación de cada entorno y la cotidianidad de la población que los habita.

La investigadora Margarita Serje (1999), plantea que el paisaje; “Es un lugar que al verlo no se percibe solamente como topografía, como porción de la superficie de la tierra sino como una referencia, como una imagen que remite a la importancia, a la significación y al orden que ese lugar puede tener. Por lo que se dice que el paisaje es una elaboración cultural, un proceso social y como tal solo puede ser comprendido en relación con las ideas y prácticas a través de las cuales ha sido construido”.

Dentro de las actitudes que se tienen al estudiar un paisaje existen unas motivaciones profundas, por ejemplo, las del ser para comprenderlo, además el

asombro y la contemplación para aprehenderlo; la voluntad para ordenarlo, y el respeto e integración entre otras motivaciones. Estas se manifiestan de forma artística, pero tienen que ver con la estética del paisaje y las diferentes razones por la que los humanos modifican sus territorios.

Ana Patricia Noguera (2011) en su artículo del boletín ambiental hace un homenaje a Carlos Augusto Ángel Maya uno de los más importantes pioneros del pensamiento ambiental latinoamericano y refiere lo siguiente;

“Solo los poetas, escritores, pintores, músicos románticos, son capaces de sentir la naturaleza en su poder, su inmensidad, su lentitud y su silencio. Solo ellos, como el caso de Edvard Munch, en su obra El Grito, óleo sobre lienzo de 1893, son capaces de sentir que la naturaleza no es para ser dominada, sino respetada, amada, admirada y/o deseada”.⁷

“La imagen de ambiente como piel tiene una conexión radical con la *aiesthesis*, es decir, con la sensibilidad, con el sentir y lo sentido, que solo es posible en el contacto. El ambiente emerge entonces del contacto entre ecosistema-cultura (Augusto Ángel), cuerpo-mundo-de-la-vida simbólico- biótico (Noguera 2004).”

Es así que el paisaje requiere de un acercamiento e interpretación emocional, una relación entre sujeto y objeto establecida a través de la mirada y que dé lugar a un sentimiento. El profesor Raffaele Milani en su libro “EL ARTE DEL PAISAJE” defiende esta relación subjetiva entre el observador y el entorno y dice; “El arte del paisaje es un conjunto de formas y datos perceptivos que el hombre organiza

⁷ Ana Patricia Noguera, Homenaje a Carlos Arturo Ángel Maya, La Aventura Estética Del Pensamiento Ambiental, Boletín Ambiental Instituto de Estudios Ambientales IDEA, marzo de 2011.

como producto de su trabajo y de su fantasía”. Convierte el paisaje en producto de la mente humana como obra de acción intelectual donde se transforma la naturaleza o el medio dado a cada uno en su propio paisaje.⁸



Fotografía tomada por Sindy Johana Alvarán⁹ Administradora Ambiental, montañista y guía del parque natural de fauna y flora Otún Quimbaya.

En la Fotografía tal, tal vez para muchos espectadores solo podría indicar un lugar lleno de vegetación, con unas fuentes de agua; Pero en realidad si observamos bien, se puede percibir el clima, la abundancia de flora y posiblemente de fauna, una necesidad de conocer el lugar y disfrutarlo.

Es así que, el tema del paisaje encierra diferentes connotaciones desde varias disciplinas; como la cartografía, geología, ciencias naturales, matemáticas, ecología, arqueología, antropología y otras que han utilizado este término como

⁸ Raffaele Milani, El arte del paisaje, 2007

⁹ Mi agradecimiento a Sindy Johana Alvaran por facilitarme sus imágenes fotográficas

base principal en sus estudios del territorio. Desde las ciencias ambientales es importante este concepto ya que suele hablarse del paisaje como una forma figurada que ha sido transformado en una composición cultural desarrollando así diferentes apreciaciones del territorio. También es imprescindible conocer el significado y valor de éste para los estudios de la conservación del ambiente y la revaloración patrimonial y cultural.

Desde los inicios de la formalización de las ciencias ambientales se ha caracterizado por tener encrucijadas epistemológicas de temas complejos como es “el paisaje, el territorio y la cultura”. Esta complejidad ha generado alta trascendencia para que se hagan investigaciones en diferentes universidades e instituciones a nivel nacional e internacional en relación a estos temas.

Históricamente el paisaje ha cobrado interés debido a los cambios ambientales de los ecosistemas y a la degradación ambiental, que ha aumentado en las últimas décadas; Es así, como ciertos grupos de la población del país han interiorizado la preocupación por su entorno y así el paisaje ha sido incluido en diferentes actividades; artísticas, económicas políticas, sociales, culturales y otros espacios.



Fotografía tomada por Sindy Johana león Alvaràn¹⁰
Lugar: rio embalse la miel Norcacia Caldas Colombia.

Las necesidades del hombre por utilizar los recursos naturales, nos han llevado realizar manipulación física, de los causes de los ríos, trasformando así ese entorno natural.

Complementariamente, la importancia de las investigaciones encaminadas a la comprensión de las implicaciones funcionales de la dinámica paisajística, radica en la posibilidad de su aplicación por parte de los planificadores y gestores del territorio en la toma de **decisiones**, sobre objetivos como el mantenimiento de la biodiversidad, la gestión sostenible de los recursos naturales y la planificación territorial.¹¹

¹⁰ Mi agradecimiento a Sindy Johana Alvaran por facilitarme sus imágenes fotográficas

¹¹ GURRUTXAGA SAN VICENTE, Mikel; LOZANO VALENCIA, Pedro J. 2008



Fotografía tomada por Sindy Johana León Alvarán¹²
Lugar: laguna

Así, que, desde los inicios de la universidad moderna en el siglo XIX, se instituyó la organización disciplinaria que impulsó a través de la investigación científica la especialización del trabajo debido a la multiplicidad de dominios en las ciencias.

En este sentido las ciencias ambientales manejan una dialéctica propia para las gestiones que se desarrollan dentro de su campo de acción; esta complejidad ha llevado a que sea necesario tener en cuenta el trabajo disciplinario e involucra el conocimiento interno y externo que ayuda a solucionar los problemas ambientales.

Estos conocimientos externos, tomado desde las comunidades herméticas como algunas de origen ancestral o étnico, pueden ser fundamentales para los estudios ambientales.

Bajo esta consideración de los estudios interdisciplinarios en el ambiente se debe tener en cuenta algunas dimensiones del paisaje, las relaciones que tenemos con

¹² Mi agradecimiento a Sindy Johana Alvaran por facilitarme sus imágenes fotográficas

él, además cuáles son los paisajes que no se ven, ni han sido reconocidos, también el caso del todo lo efímero en las comunidades o el patrimonio vivo.

Colombia cuenta con diversos paisajes, por lo que desde tiempo atrás, se ha descrito la experiencia de viajar, de ver los diferentes ecosistemas... desde una sabana con sus grandes planicies, valles al lado de los ríos, cordilleras y las diferentes figuras del relieve; páramos habitados por majestuosas especies reinas del lugar o simplemente apreciar una finca con sus cultivos, un río que moldea cada montaña con su fuerza, una cascada que nos insta a despojar todas “las malas vibras” de nuestro cuerpo, además de todas las dinámicas socio ambientales y culturales que configuran los paisajes. Es así como cualquier persona puede percibir su ambiente en medio de los paisajes vividos y recorridos, pero ¿es esto una forma de repensar de alguna manera nuestra naturaleza? Cada uno de los ambientes mencionados, y muchos otros, tienen individualmente tal fuerza y carácter que sin lugar a dudas las influencias en las personas que los habitan determinan la cultura y la identidad regional.

2.2 MOMENTO 2: PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE DE DISTINTAS CULTURAS A TRAVÉS DEL ÁMBITO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINARIA EN LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL Y EN ESTUDIOS TERRITORIALES.

INTERDISCIPLINARIDAD SOBRE EL PAISAJE

“El paisaje pertenece a todos y cada cual lo vive y lo concibe a su imagen, según sus sueños y proyectos” (Bertrand 2008).¹³

No se puede hablar solamente de paisaje y caer en la senda paisajística ni solo hablar de territorio y caer en lo político, de igual manera en lo ambiental y caer en el ambientalismo, existe una manera ética y estética e interdisciplinar para referirse a ello.

El paisaje es un fenómeno cambiante y dinámico cuyos elementos y componentes forman un sistema que tiene dos grandes vectores: el ser humano y la Naturaleza, para comprender el paisaje hay que entender que estos componentes forman un binomio indisoluble y complementario entre sí. No existe paisaje sin Naturaleza, pero tampoco existiría sin el ser humano que lo configura, lo percibe y lo vive.

Para el geógrafo paisajista británico Jay Appleton: ***“El paisaje es lo que la gente hace de su entorno después de que la naturaleza lo ha puesto en sus manos”¹⁴***

¹³ BERTRAND, George. Un paisaje más profundo. De la epistemología al método. Cuadernos geográficos, 43, 17-27. (2008)

¹⁴ Jay Appleton 1.986.

El paisaje tiene elementos vivos e inertes de origen antrópico o natural, es dinámico y vulnerable contiene expresiones artísticas y culturales que le dan identidad como es; la música, la arquitectura, las artes, la gastronomía, el patrimonio vivo entre otras.

De acuerdo con el geógrafo especialista en paisaje Jorge Bertrand ***“no es la simple suma de elementos geográficos separados, sino que es -para una cierta superficie espacial- el resultado de las combinaciones dinámicas, a veces inestables, de elementos físicos, biológicos y antropológicos, que, engarzados dialécticamente, hacen del paisaje un cuerpo único, indisociable, en perpetua evolución”***¹⁵

Para muchas culturas latinoamericanas los paisajes representan su forma de vida, sus tradiciones están allí reflejadas en cada elemento. Por ejemplo, para una persona de la región andina o de los andes las montañas representan su vida, el clima y los otros componentes ambientales son los que configuran ese paisaje, para los gauchos las praderas, pastizales y pampas argentinas representan una forma de sustento y de aprovechamiento de los recursos naturales y de su paisaje ya que se basan económicamente en la explotación ganadera.

Para los peruanos la riqueza minera y el extractivismo han cambiado sus paisajes y su modo de vida, estos se encuentran muy cerca de lagunas, paramos donde viven comunidades indígenas que consideran estos sitios sagrados.

¹⁵ BERTRAND, George. Un paisaje más profundo. De la epistemología al método. Cuadernos geográficos, 43, 17-27. (2008)

En Colombia los paisajes son multidiversos y complejos puesto que cada región ha transformado su entorno debido a sus necesidades, tradiciones, cultura y componentes ambientales. Para muchas comunidades en especial los indígenas su modo de desarrollo sigue siendo tradicional y de origen ancestral donde cada componente de la naturaleza es significativo en su cultura, sagrado y respetado, esto ha hecho posible la conservación de su entorno, del ambiente donde habitan.

VISIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE.

Los conceptos como tal aparecen por la necesidad de designar, consolidar o nominar una idea. La idea de paisaje se designa en un género pictórico puesto que este requiere de una interpretación relacionada con las emociones de los sujetos y de una mirada para percibir y distinguir el entorno en que se está.

Los nuevos valores ambientales han modificado la forma tradicional de apreciar el entorno y las obras construidas en el paisaje. Estos valores ambientales han cambiado debido al desarrollo de las tecnologías y de las nuevas formas de vida, anteriormente esta dimensión natural de los entornos estaba fundamentada en la herencia cultural, en las visiones paisajísticas artísticas y en algunos casos hasta psicológicas.¹⁶

“El arte del paisaje es un conjunto de formas y datos perceptivos que el hombre organiza como producto de su trabajo y de su fantasía”. lo convierte en producto de la mente humana y en “acto intencional”, pues la

¹⁶ Miguel Aguilò, Hacia una nueva dimensión ecológica en el diseño del paisaje; Fabrikart 2008.

transformación de la naturaleza en paisaje es obra de la acción intelectual humana”.¹⁷

En la actualidad contemplar un paisaje puede parecer pasado de moda o un oficio para gente no moderna. Todas estas tendencias, sentimientos y conocimientos han hecho que el comportamiento de las poblaciones en su hábitat se vuelve más complejo puesto que no todos tienen el mismo comportamiento hacia ese entorno.

Esta construcción de valores hacia el ambiente también tiene unos propósitos y unos momentos como lo explicaba el geógrafo e historiador del paisaje John B. Jackson donde identificaba varios momentos en la construcción de los valores de la sociedad norteamericana respecto al entorno. ***“En una primera fase, la ética puritana del siglo XVIII fomentó pequeñas comunidades de familias que utilizaron la tierra con un propósito religioso. En aquellos tiempos, un paisaje era considerado hermoso cuando revelaba una verdad moral o ética.***

Posteriormente, el siglo XIX trajo una nueva ética, la del ingeniero: carreteras, puentes o puertos fueron considerados signos de civilización y de riqueza. Pero después, en el último tercio del siglo, el ingeniero se puso al servicio de la industria y comenzó a perder ese objeto de servicio a la sociedad. La proliferación de los ferrocarriles y de las factorías con energía de vapor concentraron su atención en la producción, el uso y la conservación de la energía, y vincularon la empresa humana al objetivo de la eficiencia.

¹⁷ Raffaele Milani, El arte del paisaje, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

***La belleza en el paisaje fue entonces redefinida en términos de eficiencia en el flujo de energía en el sistema”.*¹⁸**

De igual manera para esta época los atributos de nuestro entorno han tenido otros valores y otras formas de aprovecharlos, el extractivismo, el consumismo y los nuevos modelos de desarrollo han cambiado a una nueva estética de paisajes.

PAISAJES QUE NO VEMOS

Existe un paisaje que vemos , pero es importante tener en cuenta de que existen otros paisajes que están al margen y no vemos, ni miramos , lo que demuestra en efecto que el paisaje es una construcción social, Los paisajes muestran una forma particular de organizar y experimentar el territorio y se construyen socialmente en el marco de las complejas y cambiantes relaciones de las personas que lo circundan dependiendo completamente de las relaciones de género, clase, etnia, poder, etc., lo que hace que las miradas sobre el paisaje sean tan diversas, cambiantes y dependientes del individuo que lo percibe.

Es por esto que solo vemos los paisajes que deseamos ver, es decir que solo vemos aquellos paisajes que no cuestionan nuestra idea de paisaje construida socialmente, producto de la aprehensión y apropiación del espacio geográfico. Pero existen a su vez paisajes “al margen” que son marginales y “en el margen” que están en el límite y por esto son difíciles de entrever.¹⁹

¹⁸ **Jackson, John B.; 1984.** Discovering the vernacular landscape. **Yale University Press, New Haven & London: 63.**

¹⁹ Joan Nogue, Al Marguen, los paisajes que no vemos, Paisaje y Territorio, 2008.

IMAGEN 8. Mujer Embera, artesanías en la calle.



Indígena Embera vendiendo sus artesanías. Correazo D, (2014)

Los análisis territoriales suelen ser visuales de base empírica, centrada en lo tangible y poco interesado en lo efímero y fugaz; que comúnmente no se tienen en cuenta y por lo tanto se convierten en invisibles para las personas y a pesar de que no somos conscientes, nos movemos cotidianamente entre paisajes incognitos que pueden determinar nuestras coordenadas espaciales y atemporales, es así como los ideales políticos, las modas, las ideologías y los valores que cambian según las personas que los configuran y habitan.

Así como existen una gran cantidad de paisajes invisibles que no miramos sencillamente porque no nos apetece mirarlos y se convierten en paisajes ocultos

que se han perdido y se encuentran al margen por no cumplir con los requerimientos del discurso territorial y paisajístico habitual.

Presentándose así una disyunción entre los paisajes que vemos a diario y los que por referencia nos fueron transmitidos de generación en generación a través de la pintura, la fotografía, los libros de texto o los medios de comunicación; lo que genera una crisis disyuntiva originaria en la indivisibilidad y falta de legibilidad de muchos paisajes contemporáneos; por esto la realidad no es solo lo que se ve , y es así como lo visible no contiene completamente la realidad y debemos aprender a mirar lo que no se ve, y es de ahí que en el estudio del paisaje el énfasis no solo se debe poner en las presencias, sin tener en cuenta las ausencias (lo invisible).²⁰

Es de esta forma que las instituciones que protegen el patrimonio cultural han implementado metodologías en las que se tiene en cuenta en la medición del paisaje, los elementos intangibles como la tranquilidad (índice de tranquilidad) o los indicadores de carácter estético, artístico y simbólico con el fin de generar políticas para la protección de los mismos.²¹

También tenemos que tener en cuenta otros paisajes sensoriales, tradicionalmente el paisaje se ha relacionado con el sentido de la vista, pero existen a su vez paisajes relacionados con el sonido, el olfato, el gusto y el tacto que pueden ser más potentes e inmediatos, pero también más fugaces y por lo tanto invisibles a la mayoría de sus espectadores; de estos el que menos relevancia en la descripción del paisaje tiene, es el olfato, aunque es de los pocos

²⁰ Joan Nogue, La construcción social del paisaje, Madrid 2007.

²¹ Observatorio del paisaje de Barcelona, Indicadores del paisaje retos y perspectivas.

sentidos que son capaces de evocar con fidelidad y precisión, momentos y lugares vividos.

LA COMUNIDAD EMBERA CHAMÍ COMO PAISAJE VIVO

APARTE HISTÓRICO DE LA COMUNIDAD EMBERA

La nación Embera ocupa territorios ribereños de la selva húmeda, del Pacífico colombiano y panameño y han extendido su habital a las estribaciones bajas y cálidas de las 3 cordilleras.

El pueblo Embera ha tenido un proceso expansivo con aumento de la población a través de la segmentación, característica por la cual un grupo de parientes patrilineales que se desprenden de un grupo mayor y se ubican en otro río sobre otro lugar del mismo río y allí reproducen su estructura inicial socio política (Vasco 1985:131).²²

El centro principal del pensamiento Embera es la gran unidad originaria, de ella hacen parte los más importantes elementos de la vida indígena, el agua (orden del río) con los peces, los antumia y los dojura; El Árbol (orden de la selva) con el tigre (Jaguar), el jaibanismo y sus movimientos asociados, los antecesores de los humanos y el Cielo donde se encuentra Caragabi y sus deidades.

Esta unidad primaria se disyunta, sus componentes se separan, para resaltar su diferencia y se oponen, de esta relación de disyunción y oposición nace como

²² El profesor de la Universidad Nacional Luis Guillermo Vasco hace un estudio fundamental denominado “, Jaibanas Los Verdaderos Hombres”, 1985. En este capítulo retomamos varias de sus principales ideas y propuestas.

resultado la humanidad del Embera y el transcurrir de su vida diaria, de su cotidianidad.

Para el antropólogo Vasco (1985), los indígenas Emberas han logrado una forma de expresión conceptual muy diferente de la occidental, en la que los conceptos son expresados y materializados con palabras, ellos expresan en forma directa sus conceptos como hechos concretos que con sus características y circunstancias abarcan el contenido abstracto que deben significar; es por esto que de forma desacertada se piensa que el indígena no tiene pensamiento abstracto por lo que se han trazado contenidos ocultos a los relatos míticos, sin tener en cuenta que la característica del mito es la de entregar el conocimiento de forma explícita y solamente queda verlo.²³

Ya que para los Emberas el conocimiento no se construye si no que se ve, de esta forma el conocimiento no es una elaboración teórica producida por el pensamiento, si no que se encuentra y existe desde siempre en la realidad, a través de lo vivencial de su cotidianidad. Y por lo tanto este no se produce si no que existe como tal y se llega a él por medio de “ver”.

Por esto el Embera, considera que el nivel de la unidad es inaccesible para el hombre corriente, pero para el jaibana es visible, debido a que es un hombre de conocimiento.

En el Idioma Embera, conocer es también encontrar, más allá del mito, en el que se encuentran las barreras que generan el proceso de disyunción originaria, que

²³ Luis Guillermo Vasco, Jaibanas Los Verdaderos Hombres, pág. 133, 1985

no permite ver y encontrar el conocimiento al Embera corriente, pero si es franqueable por el Jaibana.

El método que utiliza el Jaibana para franquear estas barreras, es el sueño que debe ser interpretado como un estado de alteración de la conciencia; El mito hablaba de la escalera que comunicaba los mundos y que los hombres subían y bajaban con libertad, un día la escalera cayo y los mundos quedaron incomunicados, el jaibana restablece la comunicación y puede subir nuevamente al cielo (Vasco, 1985:147).²⁴

INICIOS DEL PUEBLO EMBERA DEL NOR-OCIDENTE COLOMBIANO

Antes de la llegada de los españoles a América en 1492, existieron pueblos milenarios y ancestrales que habitaron terrenos montañosos, cañones y cordilleras de la cuenta alta del rio San Juan, y las cuencas de los ríos Risaralda, Mapa, Otún y San Eugenio; en estos vivieron varios pueblos indígenas de las tribus Quimbayas, Apías, Umbras, Guaticas, asentados en su mayoría en lo que hoy es Risaralda.

Todas estas antiguas civilizaciones fueron destruidas, diezmadas o asimiladas y los territorios ocupados por los españoles; a través de una campaña genocida en la conquista con la mano de la evangelización, para apoderarse de los tesoros culturales y las riquezas naturales de los territorios ancestrales.²⁵

²⁴Sin lugar a dudas este estudio de Luis Guillermo Vasco, Jaibanas Los Verdaderos Hombres, 1985, es el más completo sobre esta temática.

²⁵ Plan de vida de los pueblos Embera Chamí y Katio de Risaralda, pág. 20 2013.

A través de la declaratoria de que estas tierras pertenecían al rey y a la iglesia, se pone en marcha, una forma de dominación política y económica basada en el poder Feudal y en el sometimiento de la población indígena que fueron declarados súbditos del rey; Destruyendo así las formas de organización comunitaria y las leyes propias de los pueblos aborígenes, así como también las formas tradicionales de producción y de intercambio de productos.

Con la Evangelización, se interiorizo y naturalizo en los nativos la condición de colonizado, por lo que los pueblos ancestrales empezaron a perder su cosmovisión, la cultura ancestral, la medicina tradicional, los usos y costumbres de los pueblos milenarios.

Hacia el siglo XVI (Aproximadamente en 1540), llegaron los conquistadores españoles al pueblo Chamí, la población se encontraba dispersa y vivía de la recolección, la caza y la pesca; Los Españoles entraron por Anserma, Belén y Mistrato al alto San Juan, donde encontraron dura resistencia por parte de los indígenas Chamís y Citaras, La persecución a los Jaibanas, la Evangelización y las enfermedades importadas por los españoles, fueron claves en el sometimiento del Pueblo Embera.²⁶

Como en el territorio Embera no existían grandes yacimientos de oro, los españoles utilizaron a los Emberas como cargueros en las minas, para cargar mercancías en Anserma (Caldas) pasando por Bagadó (Chocó) hasta el Puerto de Lloró sobre el Rio Atrato, todo esto causó que se diezmará la población hasta el punto de casi desaparecer.

²⁶ Proyecto Plan de Vida Indígena en el Municipio de Pereira, Pagina 56 2011.

Los Emberas debían pagar al Encomedador y a la Iglesia, tributo en especie con los productos de la región como el Maíz o el plátano, pero este pago no era suficiente por lo que los españoles exigían trabajo gratuito en sus haciendas y como retribución por su trabajo solo recibían la educación en la fe cristiana, que los conducía hacia el camino de la salvación de su espíritu.

Es así como después de 250 años de dominación española, los pueblos originarios perdieron sus orígenes culturales, perdieron su idioma, sus costumbres y su territorio, con una sobreexplotación de los recursos naturales que provoco una ruptura de la relación armónica del Embera con la naturaleza y empobreciendo en ellos la concepción de arraigo y respeto por su territorio.

Es así como en un afán de la corona española para contener a la amplia población indígena y africana en el nuevo mundo, debió mezclarse con los criollos lo que dio origen a la raza mestiza que perdura hasta la actualidad.

La independencia de la corona española, no significo mayor representación o cambios para los pueblos indígenas, después de que los criollos americanos utilizaran a los indígenas para la guerra, al terminar esta, se continuo la explotación del pueblo indígena a través de sistemas feudales, expropiando de forma violenta los terrenos de los resguardos que habían sido reconocidos por la corona española en un intento de proteger la mano de obra indígena que necesitaban.²⁷

Es solo hasta la creación de la Republica, donde se le dio el reconocimiento al pueblo indígena colombiano, pero se les retiro sus tierras lo que los obligo a vender su capital de trabajo a los terratenientes que poco les reconocían.

²⁷ Plan de vida de los pueblos Embera Chami y Katio de Risaralda, pág. 22. 2013.

Hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX se realiza la colonización Antioqueña y Caucana en los territorios indígenas de Risaralda, que se consideraban lotes baldíos por el estado Colombiano; Entre 10903 y 1905 llegaron familias de Andes, Jardín y Támesis Antioquia, a poblar territorio Embera Chamí sobre el alto del río San Juan; así fueron fundados el Pueblo de San Juan de Chamí en la desembocadura del río Chamí al río San Juan, sitio ocupado actualmente por el Corregimiento de San Antonio del Chamí.

Y el Pueblo de San Antonio del Tatamá, en la confluencia del río Tatamá, donde actualmente queda la finca Bakori, comunidad Bajo Palmar, Municipio de Pueblo Rico.

Para la segunda y tercera década del Siglo XX, se encuentra Oro en el territorio Embera y se comienza la explotación de socavones en puerto de Oro (Mis trató) y aluviones del río agüita (Pueblo Rico), desplazando a los indígenas Embera de sus tierras, además de las comunidades religiosas de los hermanos Claretianos y las Hermanas de la madre Laura, que establecieron iglesias e internados como el de Purembará que actualmente es manejado por la Diócesis de Pereira, convirtiendo al cristianismo a los indígenas y apoderándose de sus tierras.

Adicionalmente, los indígenas se vieron obligados a vender su capital de trabajo por la pérdida de su territorio, con el agravante de que el pago con licor o vales de compra en la tienda de los colonos, produjeron en estos una sensación y un sentimiento de que continuaban colonizados y eran inferiores, esto sumado a que la iglesia les prohibía que hablaran su lenguaje, practicaran sus ritos y costumbres

y la persecución a los Jaibanas por hechicería, llevo a diezmar fuertemente las prácticas culturales originarias.²⁸

En los años 80 Se logró en Risaralda que el INCORA (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria), devolviera parte de las tierras usurpadas al pueblo Embera, lo que constituyo el gran resguardo unificado Embera Chamí entre los municipios de Mistrató y Pueblo Rico y es así como en 1.999, desde los Cabildos que gobernaban los resguardos y las parcialidades indígenas (comunidades sin reconocimiento de resguardo), se conformó el Consejo Regional Indígena del Risaralda (CRIR) hoy llamado Autoridades Tradicionales Indígenas de Risaralda²⁹

COSMOLOGÍA PUEBLO EMBERA

Los 4 Pueblos Embera (Katío, Chamí, Dóbida y Eperara Siadipara) conservan algunos de los rasgos culturales que compartieron en tiempos prehispánicos con características culturales similares y una fuerte base de identidad étnica común, tal como la lengua la tradición oral, la cosmovisión, organización social y las organizaciones regionales actuales (*Ulloa 2004*).

En la cosmovisión del Pueblo Embera hay tres mundos:

- El de Arriba (Bajia) donde está Karagabí (La luna y su padre Jinopotabar) y Ba (el Trueno).
- El de los Humanos que es la Tierra (Egoró) donde vive el Pueblo Embera.

²⁸ Proyecto Plan de Vida Indígena en el Municipio de Pereira, Pagina 56. 2011

²⁹ Plan de vida de los pueblos Embera Chami y Katío de Risaralda, pág. 24. 2013.

- El de Abajo (Aremuko o Chiapera) al cual se llega a través del agua y es donde viven los Dojura, Tutruica, Jinopotabar y los antepasados y allí se originan los Jaibanas.

Jinopotabar une todos los mundos y puede pasar de uno al otro, ya que es Cure, Sabio y Jaibaná; El mundo de los Humanos tiene 3 ordenes el del monte, el de las tierras en las orillas de los ríos y el del agua, es así en los órdenes extremos de Monte y Rio son las vías de comunicación con el mundo de arriba y el de abajo, por esto Jinopotabar va al monte cuando quiere ir a la luna que navega por el cielo en su canoa y al rio cuando quiere alcanzar el mundo de abajo (*Relato de una mujer Embera , en Vasco Uribe: Los Embera-Chamí en guerra contra los cangrejos, 1990*)³⁰

El equilibrio entre estos mundos y ordenes generan la vida cotidiana del Embera Chamí, lo que pertenece al mundo de arriba debe bajar y lo que pertenece al mundo de abajo debe subir, ascenso que representa un salir de entre la tierra, el agua es el elemento mediador entre 2 mundos, de allí nace la importancia de los ríos para el Pueblo Embera y la ubicación de sus comunidades cerca de ellos; Relatan ellos que rio arriba en el nacimiento del agua está la selva con toda su fuerza, con sitios peligrosos y rio abajo está el lugar de los hombres donde se puede vivir. (*Vasco 1990*).

El asentamiento en un nuevo terreno y su permanencia en este depende de la relación equilibrada con la naturaleza; en esta el Jaibaná permite mantener este equilibrio, esta acción se llama Kabai, en la cual se realiza un ritual para curar la

³⁰ *Relato de una mujer Embera, en Vasco Uribe: Los Embera-Chamí en guerra contra los cangrejos, 1990*

tierra para alejar las plagas y los seres que puedan impedir las buenas cosechas,
Karagabí es el que trasmite y deposita los conocimientos en el Jaibaná.

LOCALIZACIÓN POBLACIÓN EMBERA EN RISARALDA

En Risaralda la mayor parte de la zona Indígena se encuentra ubicada en los municipios de Pueblo Rico y Mistrató haciendo parte del Choco Biogeográfico; en la actualidad en Risaralda existen 5 resguardos y 6 parcialidades ubicadas en 7 municipios, dando una población total de 26.328 Indígenas Embera, distribuidos en resguardos y parcialidades (Comunidades).³¹

LO MÍTICO Y SOCIO-CULTURAL DEL TERRITORIO EMBERA CHAMÍ

De acuerdo con el Plan de Vida de las comunidades Embera:

CHAMÍ: Significa “Tierra de Loras”

EMBERA: Significa Hombre de Naturaleza, el territorio para el pueblo Embera es un todo unido, es la fuente de alimento, espacio para vivir, es su comunidad y la morada de los espíritus, es la fuente de la vida y también vive en él, el poder de matar de los espíritus.

DACHI DRÚA: NUESTRO TERRITORIO; es el espacio donde se encuentran los Jais (espíritus), los ríos, el suelo y el subsuelo, los animales, las plantas medicinales, el alimento tradicional y es el terreno donde se encuentra la comunidad con su cultura, creencias y costumbres.

³¹ Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 36.

DACHI IUJÁ: NUESTRA TIERRA; Es nuestra madre, da la comida, los alimentos y las cosas útiles de la naturaleza como frutos, para elaboración de las casas y da salud y vida al Embera, los ríos y las quebradas son la sangre de la madre tierra.

Para el pueblo Embera las cuencas de los ríos y quebradas son sitios sagrados donde moran los espíritus del Jaibaná (Jaidé).³²

DRUA (TERRITORIO): Cubre la totalidad del área de las regiones que los pueblos indígenas ocupan o usan de alguna manera, estos son entidades territoriales de la Republica de Colombia.

Como lo indica el convenio 169 OIT art 329 de la constitución, Decreto 2164 de 1995. Al describir el territorio no se habla únicamente del resguardo indígena, se habla así mismo de la historia, el origen del grupo étnico, las leyes ancestrales y los usos culturales de la misma. En la cosmovisión ancestral el indígena no debe estar desligado de la tierra ya que esta satisface todas las necesidades haciendo un uso racional y equitativo de los recursos naturales.

La tradición oral es por excelencia una de las formas de comunicación que ha permitido al pueblo Embera mantener el conocimiento ancestral, su cosmovisión y riqueza cultural. La conversación entre familiares es cotidiana, esto permite la conservación del idioma, la trasmisión de los ritos, leyendas y costumbres ancestrales, la reunión familiar se realiza a las horas de comer en donde se entabla el dialogo y los mayores trasmiten sus conocimientos a los más jóvenes.

³² Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 62.

El primer idioma es el ancestral Embera Bedeaa, y la comunidad habla tanto este como el español como segunda lengua, el alfabeto Embera consta de 26 letras y sus sonidos y las vocales poseen significado propio.

El pueblo Embera dentro de su cosmovisión realiza los rituales y prácticas basadas en conocimientos ancestrales donde armonizan el territorio y mantienen las prácticas médicas tradicionales para tratar las diferentes enfermedades ayudados de plantas medicinales caseras y silvestres.³³

Para los Embera³⁴ la enfermedad es producida por un espíritu que se apodera de la persona, y el Jaibaná debe intervenir para sacar dicho espíritu, se encuentran diferentes Jaibanas, unos más poderosos que otros de acuerdo a su sabiduría y tamaño de Jaide (Manada de Espíritus), también realizan Benekuá, que son ritos para invocar la abundancia, fertilizar la tierra o combatir plagas y enfermedades de los cultivos o para atraer animales silvestres a los bosques sagrados y así proveer de alimento al pueblo Embera.

Para la agricultura se realiza rocería itinerante con tiempos de recuperación del terreno de 7 a 9 años; se aplican técnicas de cultivo rotativo, para no agotar los elementos de la tierra, dejando descansar la tierra, se cultiva a través de la tumba y la pudre (tapado), el cual se realiza para facilitar la germinación del maíz y otros cultivos.

³³ Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 63.

³⁴ De acuerdo a lo aprendido en las clases con el Mayor Nelson Nejara

La agricultura es realizada con base a el conocimiento del suelo, los ciclos climáticos anuales y las fases de la luna; así: *“En menguante hasta la oscuridad, se puede cortar madera o guadua para construir el Tambo, En Creciente se acostumbra sembrar el primitivo en la luna llena, el cacao y el frijol y en la luna nueva se siembra el maíz”*.

En el Plan de Vida se relata que para la agricultura se tiene el palo labrado, con punta con el que se realiza siembras y se usa para hacer hoyos y la cerbatana para la caza. Los productos de la cosecha se comparten entre los miembros de la familia y si quedan excedentes se les da a los parientes cercanos que vivan dentro de la comunidad, el trabajo para la comunidad tiene origen desde la misma cultura indígena, en ocasiones se realiza intercambio de semillas y productos entre comunidades.

Las expresiones culturales de las comunidades indígenas Emberas son las siguientes³⁵:

- Lengua: Refleja quienes son y permite percibir el mundo desde que nacen, desde los primeros meses de vida aprenden su lengua de sus familiares y aprender a través de esta a expresar sentimientos e ideas.
- Danzas: se realizan dentro de la comunidad, bailes propios que se asocian a la forma como el ser humano se relaciona con su entorno natural y los cambios propios en la vida.
- Artesanías: Objetos útiles y bellos que se asocian a grupos en particular y son expresiones de identidad de la comunidad, como los adornos en chaquira de los Emberas o las molas de los tule.

³⁵ Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 71.

- **Pintura y accesorios Corporales:** Para los Embera la pintura facial y corporal junto a accesorios hacen parte de la visión propia del mundo, la pintura representa el conocimiento de la historia y el origen de las plantas y los animales que se simbolizan al ser representados en el cuerpo, también se asocia a roles sociales y religiosos ya que se utiliza en ceremonias.
- **Música:** La música tradicional indígena es una de las más importantes tradiciones, que se utilizan en las ceremonias y en las reuniones de la organización.
- **Tradición Oral y mitos:** Es la palabra por intermedio de la cual se trasmite el conocimiento de generación en generación y con los que se construye la realidad de la vida, los mitos son la representación de los valores y la descripción del origen del mundo para los Emberas; estos se transmiten una y otra vez para validar las normas del ordenamiento social y la relación con el mundo natural.

El tipo de vivienda característico del Pueblo Embera es el TAMBO³⁶ que representa el estilo tradicional arquitectónico de la comunidad, este se construye en piso de esterilla de palma o guadua con una altura aproximada de 2 metros, el techo es de paja de hojas de palma, la parte baja se aprovecha como refugio o corral para los animales domésticos (Gallinas, Cerdos, Terneros, Patos, Perros, etc.), las viviendas eran construidas anteriormente como hogar de paso y allí vivían de 5 a 10 núcleos familiares o matrimonios, con lo que en momentos podrían convivir hasta 50 personas, todos pertenecientes a la misma red familiar; Todas las personas que habitan un tambo trabajan juntos y comparten de forma

³⁶ Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 79.

colectiva el mantenimiento del hogar y el cuidado de los niños, todos comen de la misma olla, el tambo es el centro de recreación cultural de la comunidad, de esta forma: *"hacia las 3 de la mañana se reúnen los hombres y mujeres adultos para salir a trabajar, hacia las 5 de la mañana después de desayunar salen al trabajo en el campo, a las 10 de la mañana almuerzan en el campo, la jornada de trabajo termina a la 1 de la tarde; Hora a la que regresa al tambo y posteriormente salían a cazar o pescar en las tardes y noches se sientan en círculos en el suelo para cantar los cantos tradicionales y contar historias para difundir sus credos, sentarse en el suelo con las piernas cruzadas es aún una costumbre típica de la etnia Embera".*³⁷

En los últimos 15 años el tambo ha sufrido un cambio importante hacia su extinción, que ha generado la transición a viviendas unifamiliares o bifamiliares, actualmente habitan máximo 3 matrimonios por vivienda lo que debilita el espíritu de compartir y de trabajar en comunidad.³⁸

³⁷ Como se observa el Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, es un documento que trata aproximaciones a distintos temas a partir de sus experiencias, vivencias y proyecciones "83".

³⁸ Plan de Vida Indígena en el municipio de Pereira 2011, página 90.

DIAGRAMA 1. ORGANIZACIÓN POLITICA PUEBLO EMBERA



Fuente: Plan de Vida Pueblo Embera de Risaralda 2013

TABLA 2. Cartografía social y sagrada del Pueblo Embera

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Los cementerios, ríos, montañas, lagos, lagunas, quebradas, sitios de origen, manglares
Encantados	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Río San Juan, Río Atrato, Río Baudó, Río San Jorge, lagos, lagunas, mar, montañas, quebradas, bosques
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Tambos, sitios de pesca y cacería, recolección de frutas

Tabla elaborada con base en el *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena* del Consejo Superior de la Judicatura.

Fuente: Caracterización del pueblo Embera Chamí Observatorio Étnico Indígena

<http://observatorioetnicocecoin.org.co/>

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE EMBERA EN LA CIUDAD DE PEREIRA

En la ciudad de Pereira es común encontrarse con una realidad que nos cuestiona y nos conmueve, entre miles de personas que deambulan todo el día, llama la atención encontrar en las esquinas a indígenas ofreciendo sus artesanías, practicando mendicidad o simplemente sentados en el suelo.

La mayoría son mujeres con sus hijos que han dejado sus tierras ancestrales en busca de mejorar sus condiciones de vida, o siendo víctimas de distintas presiones económicas, políticas y militares. Al llegar a la ciudad, se puede plantear que estos se *invisibilizan* con las dinámicas de la cruda y dura realidad de la ciudad.

Entre los cientos de indígenas que han llegado a la ciudad, algunos de ellos actualmente se encuentran asentados en zonas vulnerables y otros que han sido reubicados en viviendas de interés social “regaladas” por el gobierno. En estos contextos es triste ver que cada día los Emberas pierden sus tradiciones ancestrales.

Las manifestaciones de todo lo referente a su cultura, sus actividades, vestuario, música, y toda la cotidianidad, siendo difícil de visualizar en la ciudad, se torna como un paisaje desfigurado, como si fueran ajenos a un territorio que siempre les ha pertenecido, contradictorio a un desarrollo social, cultural, político, económico por el cual se mueve este sistema.

Históricamente los Emberas, han sido una comunidad indígena influenciada desde la colonización hasta la actualidad, lo cual ha modificado su idiosincrasia indígena.

Aunque sus principios sean tan antiguos, siempre han sido aplicados a un territorio que es cambiante y configurado por personas ajenas a la comunidad, lo que se traduce en escenarios que conllevan a propiciar problemas ambientales.

Este curso como escenario de formación nos dio a conocer la riqueza cultural y de los saberes ancestrales originarios desconocidos para muchos, que han sido tan modificados a través del tiempo por la cultura europea imperante desde la colonia, dando como resultado el olvido de la herencia cultural.

Este es una breve mirada de lo que acontece con los indígenas Emberas en la ciudad a continuación unas imágenes de ello.

Un caso de ejemplo de movilidad de los indígenas

“Como un ejemplo del proceso de salida no motivada por la violencia y de llegada al AMCO, se presenta parte de una entrevista, de la cual se desprende la complejidad del fenómeno y su desarrollo durante un relativo largo período, acorde a lo que los teóricos de la migración denominan causas acumulativas de esta:

– *¿Por qué decidió venirse para Pereira y no irse, por ejemplo, para Manizales que es la capital de Caldas?*

Pues porque aquí había familia de nosotros, había familia mía, de que en Manizales no había familia de nosotros.

– *Los primeros parientes suyos que estaban aquí, ¿desde cuándo se habían venido?*

Uff, desde hacía mucho tiempo, mucho tiempo, como 20 años, 25 años, de

estar aquí, de vivir por aquí.

– ¿Qué edad tenía usted en el momento en que se vino?

En ese entonces tenía 23 años.

– ¿Soltero?

Sí señor.

¿Vivía sólo con su mamá?

Sí, yo vivía solamente con mi mamá.

– ¿Y usted qué hacía allá?

Pues yo trabajaba, trabajaba en la finca y los días que quedaban, los días que me resultara trabajo por otra parte, pues yo trabajaba.

– ¿Y dónde salía a jornalear?

Por ahí mismo en la vereda, donde mis tíos, mis tías, trabajaba.

– ¿Ellos tenían fincas más grandes?

Sí, ellos tenían terrenos más grandes, que supuestamente sostenían a trabajadores.

– Entonces, ¿no tenía que salir de la vereda o de San Lorenzo?

Ah, no señor, ahí en la misma vereda trabajaba.

– ¿No salía a coger café en cosecha?

No, pues en cosecha cogía el café en la casa, en la finca de nosotros y ya si me quedaba otro día por ahí, lo trabajaba en otra parte.

– ¿Cómo tomaron la decisión de venirse?

No pues mi mamá, porque ya toda la familia estaba por aquí; las dos hijas, que ya estaban casadas, también le dijeron que por qué no nos veníamos

mejor por acá, que nos viniéramos de allá, que aquí estaba toda la familia, todos los hijos. Más que todo eso y ya mi mamá me comentó y me dijo “mijo ¿por qué no nos vamos para Pereira?, que esto, que lo otro, su papá nos consigue una casa y pagamos arriendo”; ya yo le dije que, “¿entonces, los tajos a quién se los dejamos?” y ella me dijo que “llevamos un cuidandero que nos cuide los tajos, que los limpie, que recoja el café y yo estoy viniendo cada mes...”.

– Cuando usted se vino, ¿ya tenía empleo aquí o vino a buscarlo?

No señor, me vine así, para donde un cuñado mío, con el que se casó la que vive aquí en Pereira, me vine para allá y él ya me ayudó a buscar empleo; gracias a Dios no duré mucho tiempo buscando, sino que, como a los quince días de estar buscando y gracias a Dios...; yo le agradezco mucho porque gracias a él es que yo estoy trabajando aquí en Pereira, sí señor”

(AMCO, de Riosucio), de Mejía W, (2007)pág150 .³⁹

³⁹ Presencia Embera en el Área Metropolitana Centro Occidente William Mejía Ochoa, Investigación financiada por la Fundación Bernard van Leer con sede en Holanda y realizada entre octubre de 2004 y julio de 2005, por la Fundación Cultural Germinando, en convenio académico con la Red de Universidades Públicas del Eje Cafetero, Grupo en Movilidad Humana, ALMA MATER

Los Emberas mendigan en Pereira

Publicado 14/07/2012

Jenny De La Barrera

El Diario del Otún

@jennydelab

“Aunque los Embera aseguran que llegaron a la capital de Risaralda desplazados por la violencia que se vive en los límites entre el departamento y el Chocó, Alexander Granados, secretario de Desarrollo Social y Político, comunicó que estas personas son reconocidas en la ciudad por ejercer la mendicidad como una forma de conseguir dinero.

"Cada cierto tiempo ellos vienen a Pereira para pedir dinero en las calles, al parecer los hombres incitan a las mujeres y a los niños a que estos pidan limosna, mientras ellos se quedan en una residencia. Cuando son identificados, solicitan el dinero del pasaje para regresar a sus tierras y a los pocos días de nuevo se les ve mendigando en las calles".

IMAGEN 9. Emberas viviendo en la calle.



Emberas viviendo en la calle. De la Barrera J. (2012)

Dachi Quirincha- Pensamiento Ancestral

Esencia de la vida

Tejidos con pensamientos

IMÁGEN 10. Mostacillas



Chaquiras o mostacillas implementadas para hacer tejidos

Los colores son representaciones de vida.

IMAGEN 11. Tejidos



Pulseras tejidas con mostacillas.

Piezas tejidas en el curso de arte indígena.

Representación del maquillaje Embera



Representación del maquillaje Embera en tejido de chaquiras, taller con el gobernador Nelson Nejara

IMAGEN 12. Fotografías de Emberas en diferentes labores



Mujer Indígena cargando a su hijo o warrandica en Paruma

Foto tomada en la plaza de Bolívar de Pereira 2018.



Mujeres del cabildo kurmado preparando el alimento para la ceremonia con los Jaibanas.

Foto tomada por el gobernador Nelson 2018.





El fogón de leña es uno de los espacios más importantes, no solo para recibir el calor del fuego, si no, para socializar la vida.

Foto tomada por el gobernador Nelson, 2018

Barrio Villa Santana, Canceles



Uno de los apartes más importantes para este trabajo de grado, fue haber llegado a descubrir que los principios fundamentales del Pueblo Embera están ligados profundamente con las nociones que tenemos sobre el ambiente. Ya que su forma de vida está fuertemente relacionada con los elementos de la naturaleza, los cuales respetan y protegen.

Para el pueblo Embera los principios morales fundamentales, que son la “Columna” por la que esta sostenida su pueblo son:

- Unidad
- Territorio
- Cultura
- Autonomía

La unidad vista desde el trabajo asociativo con valores en el cual importa el bienestar de todos y no el de cada individuo. El territorio entendido desde la pertenencia no solo del espacio que cohabitan sino también de su identidad y arraigo del paisaje figurado y no figurado, en el sentido de que es suyo y se mantiene en la lucha por liberarlo. La Cultura con todas sus tradiciones, saberes ancestrales, rituales, colores, formas, sabores incluyendo toda su cosmovisión y la Autonomía como el componente político de la comunidad, ético y estético de su gobernanza.

Los Principios siempre están presentes en su cotidianidad, se encuentra simbólicamente como en el vestuario, el bastón de mando de las autoridades, los okamas, o en las pañoletas de la guardia indígena.

IMAGEN 13. Mapa del territorio Embera



IMAGEN DE CONTRAPORTADA DEL LIBRO EMBERA WERA del silencio a la palabra (2011) representación del resguardo indígena Embera



WERA KIRAJU – MUJER
FELIZ

“sabias y Luchadoras

Hijas del sol, la tierra y el agua

Guardián de la vida

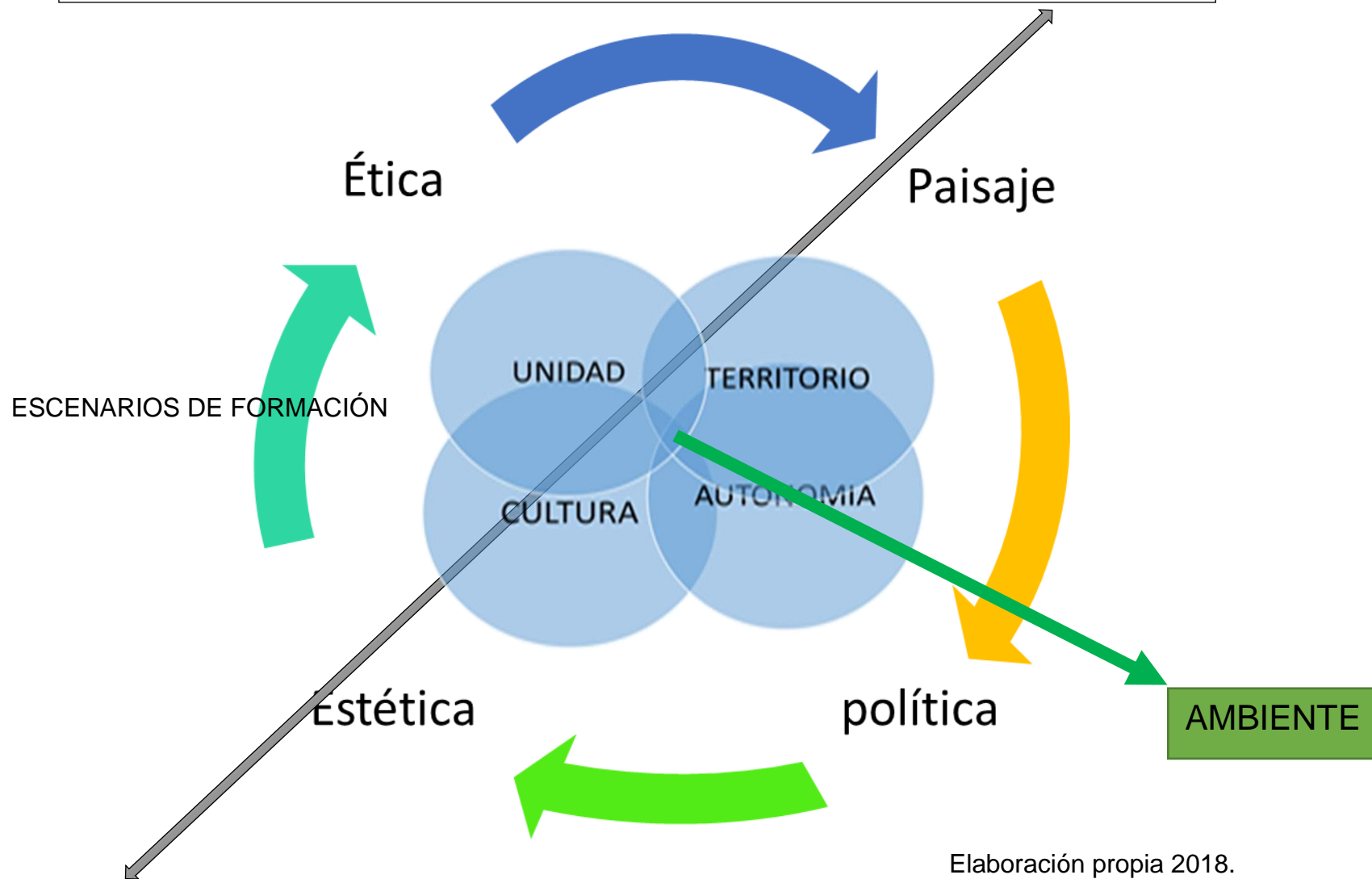
Guerrera Incansable

Perfume de Montaña,

Esperanza de Vida”

Las semillas alimentan el cerebro y los corazones, les da visiones a las generaciones por medio de los saberes ancestrales, como una educación oral que se trasmite a los otros a través de la ideología, el pensamiento y la cosmología indígena.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA COMUNIDAD EMBERA



3. CAPITULO III

3.1 MOMENTO 3: LINEAMIENTOS PARA INCORPORAR INTERDISCIPLINARIAMENTE ASPECTOS ESTÉTICOS AMBIENTALES EN PLANES, PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN AMBIENTAL; EN PARTICULAR CON COMUNIDADES EMBERA EN RISARALDA.

Desde lo descrito en los capítulos anteriores y con el fin de concluir este trabajo de investigación, con el objetivo de incluir dentro de las temáticas que se tienen en cuenta en la formación del futuro administrador ambiental, el estudio del paisaje con otros sentidos, como elemento importante para la adecuada planificación del territorio, así como también el incluir el conocimiento ancestral como temática en los planes de estudio, para dar reconocimiento a las culturas indígenas de nuestra región y nuestro país, como ejemplo de esto la cultura del pueblo Embera Chamí de Risaralda.

TABLA 3. PROPUESTA LINEAMIENTOS

PLANIFICACIÓN TERRITORIAL CON PROYECTOS INTEGRALES TENIENDO EN CUENTA LOS PAISAJES NO RECONOCIDOS Es importante tener en cuenta la necesidad de reflexionar profundamente sobre los paisajes no reconocidos en el área urbana, para una planeación integral del territorio.			
PROYECTO	PROPÓSITO	META	ACCIONES
ESTUDIO DE PAISAJES NO RECONOCIDOS COMO HERRAMIENTA PARA LA PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO .	Lograr un reconocimiento y apropiación al tema del paisaje no reconocido como herramienta para la gestión y planificación territorial	Incluir en los proyectos con fines territoriales, el paisaje como una herramienta valiosa e integradora con las comunidades.	Realizar el diagnóstico del territorio que incluya dentro de los parámetros a evaluar, la caracterización del paisaje visto y no reconocido de la comunidad objeto del estudio.
DESDE LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL ESTUDIOS DEL PAISAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA Es importante para la formación de Administrador Ambiental, otras disciplinas que los lleven a reflexionar, sobre las problemáticas de los paisajes vivenciados con otros sentidos, que tenga en cuenta la teoría pero que a su vez se puedan aplicar en la práctica de la resolución de problemas ambientales.			
OTRAS DISCIPLINAS EN LA ADMINISTRACIÓN AMBIENTAL	Incluir en los grupos interdisciplinarios otras visiones contemporáneas, sobre el paisaje que incluya la estética y la sensibilidad sobre paisajes urbanos no reconocidos	Que el Administrador Ambiental amplíe sus conocimientos interdisciplinarios	-Revisión del plan de estudios del Administrador Ambiental con el fin de incluir el tema del Paisaje como herramienta metodológica para estudios de las problemáticas ambientales. -Incluir dentro de los referentes para el estudio de las problemáticas ambientales, la visión estética y la sensibilidad que permiten las artes

			visuales de los paisajes urbanos no vivenciados.
EDUCACIÓN AMBIENTAL Y ESCENARIOS DE FORMACIÓN Para el Administrador Ambiental el medio primordial para comunicarse con la comunidad parte desde la educación Ambiental, la cual debe ser inclusiva en todos sus aspectos, teniendo en cuenta a su vez los grupos minoritarios, comunidades indígenas y otros.			
INCLUSION TEMA DE SABERES ANCESTRALES EN LOS PRAES	Incluir en los PRAES los saberes ancestrales originarios, así como en el plan de estudios del futuro Administrador Ambiental, con el fin de ser reconocidos y ser tenidos en cuenta en la resolución de problemáticas ambientales.	Que el Administrador Ambiental interiorice en su formación el conocimiento ancestral del pueblo indígena originario de Risaralda (pueblo Indígena Embera Chamí)	Revisión del plan de estudios del Administrador Ambiental con el fin de incluir como temática los saberes ancestrales de los pueblos originarios en Risaralda, para dar resolución a las problemáticas ambientales.

CONCLUSIONES

En el marco de este trabajo de investigación quise dar a conocer una aproximación a la cultura y educación ambiental desde la dimensión estética del paisaje cuyo tema de abordaje fue el de la revaloración del patrimonio vivo en la comunidad Embera de Risaralda principalmente los que habitan en la zona urbana.

Este constituyo una oportunidad interesante sobre el desarrollo urbano puesto que enmarca una visión humana de las comunidades que no son visibles ni reconocidas en muchos casos para la planeación territorial, desde su cultura, procedencias y demás características de estas.

Es un aporte para la gestión como Administradores Ambientales en los estudios del territorio para tener en cuenta la percepción de los paisajes visto con otros sentidos y en otros escenarios de aprendizaje, transversalizando la comunicación y la educación ambiental que promueva proyectos integrales y lleven a mejorar condiciones de vida y de comunidades en general.

Las comunidades indígenas están siendo impactadas por dinámicas del nuevo sistema y es aquí donde quiero resaltar que se necesita un trabajo de comunicación y educación ambiental integral e interdisciplinario para revalorar este patrimonio vivo y no dejar que se pierda el conocimiento ancestral.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilò M. 2008, Hacia una nueva dimensión ecológica en el diseño del paisaje; Fabrikart 120-145.

Alberti, L. B., Sobre la pintura, Fernando Torres, Valencia, 1976. 63-85

ART COLLECTION, Vista de Amsterdam 1652, de Jan Christaener Micker, tomado de: <https://www.alamy.es/foto-jan-micker-vista-de-pajaro-de-amsterdam-ca-1652-132807824>.

Bayes D. 2010, Tormenta en un valle alpino de Leonardo Davinci, colección real, tomado de: <https://www.alamy.es/foto-una-tormenta-en-un-valle-alpino-de-leonardo-da-vinci-circa-1508-10-dibujo-de-tiza-roja-cortesia-de-la-coleccion-real-83301195>

Bertrand, G., 2008 Un paisaje más profundo. De la epistemología al método. Cuadernos geográficos, 43, 17-27.

Carreras P. Theatrum Orbis Terrarum. El primer gran atlas por Abraham Ortelius, 1592. tomado de: <https://www.iberlibro.com/mapas/theatrum-orbis-terrarum/index.shtml>

CRIC, Carder, 2013, Plan de vida de los pueblos Embera Chamí y Katío de Risaralda, Sistema de información Indígena de Colombia, 20.
<https://siic.mininterior.gov.co>.

Correazo D, (2014) Indígena Embera vendiendo sus artesanías. Reportaje social imagen tomada de: lapiedraquerueda.wordpress.com/tag/embera/

De la Barrera J. (2012) Emberas viviendo en la calle. Reportaje social tomado de: <http://www.eldiario.com.co/seccion/LOCAL/los-embera-mendigan-en-pereira120713>

Embera Wera, Del silencio a la palabra. 2010, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), Fondo de población de las Naciones Unidas (UNFPA)

Fine art. Plano de la ciudad de Imola, por Leonardo Da Vinci 1502, tomado de:
[https:// artehistoria.com](https://artehistoria.com) www.artehistoria.com/es/obra/plano-de-imola

Georg B., Franz H., 1992, Ciudades de Europa y España, mapas antiguos del siglo XVI Madrid.

Gurrutxaga M., Lozano P., 2008, Ecología del paisaje. Un marco para el estudio de la dinámica territorial y su incidencia en la vida silvestre, Journal Estudios Geográficos, 519-543.

Jackson J.; 1984. Discovering the vernacular landscape. Yale University Press, New Haven & London: 63.

Martínez Miguélez, Miguel El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica. -- 2a ed. --México: Trillas, 1997. 263 p.; 23 cm. ISBN 968-24-0415-0

Maderuelo J., 2005-2006, El paisaje Génesis de un concepto, Madrid.

Maderuelo J., 2008, Maneras de ver el Mundo, de la cartografía al paisaje, Paisaje y Territorio.57-82.

Mejía W, 2007, Presencia Embera en el Área Metropolitana Centro Occidente, Fundación Cultural Germinando, en convenio académico con la Red de Universidades Públicas del Eje Cafetero, Grupo en Movilidad Humana, ALMA MATER, pág. 150.

Milani R., 2008, El arte del paisaje, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 38.

Museo de Castilla y León, 2015, Vista de Gibraltar y su gente, de Anton Van Der Wyngaerde 1563. Tomado de:
http://museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/MuseosCastillayLeon/es/Plantilla100Detalle/1258100892610/_/1284409284380/Comunicacion.

Muñoz, Pedreros, A. La Evaluación del Paisaje: Una Herramienta de Gestión Ambiental. Rev. chil. hist. nat. [online]. vol.77, pp. 139-156 Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script>. 2004.

Noguera A.P, 2011, Homenaje a Carlos Arturo Ángel Maya, La Aventura Estética Del Pensamiento Ambiental, Boletín Ambiental Instituto de Estudios Ambientales IDEA,1-10

Nogue J., 2008, Al Marguen, los paisajes que no vemos, Paisaje y Territorio, 181-201.

Natividad Piero de la Franchesca, Tomado de: blog wordpress.com
trecentoandquattrocento.wordpress.com/2016/12/28/piero-della-francesca-una-natividad-diferente

Secretaria Planeación de Pereira, 2011, Proyecto Plan de Vida Indígena en el Municipio de Pereira, 56. <https://www.pereira.gov.co>.

Svetlana A., 1987 El arte de describir, el arte holandés del siglo XVIII, Madrid 36-64.

Serje, Margarita. Revista Antropología y Arqueología, La concepción Naturalista de la Naturaleza, Un desafío al Ambientalismo. Volumen especial. 1999.

Vasco L.G, 1985, Jaibanas Los Verdaderos Hombres, pág. 133.

Vasilli, (2008) Vitral de la Catedral de Troyes en Francia, tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Troyes#/media/File:Vitrail_Cath%C3%A9drale_Troyes_150208_01.jpg

ANEXOS

CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS DEL PUEBLO EMBERA EN RISARALDA

MUNICIPIO	RESGUARDO Y PARCIALIDAD	No. COMUNIDADES	POBLACIÓN
PUEBLO RICO	UNIFICADO CHAMI RIO SAN JUAN	27	4.073
	GITO DOKABU	12	1.701
MISTRATO	UNIFICADO CHAMI RIO SAN JUAN	30	3.965
	LOMA CITAVARA	4	1.670
MARSELLA	ALTOMIRA	1	605
	SURATENA	1	1.200
QUINCHIA	EMBERA CHAMI	18	3.450
	KARAMBA	22	3.689
GUATICA	EMBERA CHAMI	17	2.667
BELEN DE UMBRIA	ASENTAMIENTO FLOR DEL MONTE	1	454

PEREIRA	CABILDO KURMADO	7	2.854
	TOTAL	140	26.328

Fuente: Proyecto Plan de Vida Indígena Embera en el municipio de Pereira en 2011.

El Censo DANE 2005 reportó 29.094 personas pertenecientes al Pueblo Embera Chamí, de las cuales el 50,2% son Hombres (14.609 Personas) y el 49,8% son Mujeres (14.485).

El pueblo Embera Chamí se concentra en Risaralda donde habita el 55,1% de la población (16.203 personas) seguido de Caldas con el 24% (7.209 personas) y Antioquia con el 7,3% (2.111 personas), en estos 3 departamentos se concentra el 87,1% de la población Embera Chamí, la cual representa el 2,1% de la población indígena de Colombia. La población Embera Chamí en zonas urbanas corresponde al 27,6% cifra superior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43%. (*fuentes Censo DANE 2005*) ANEXOS

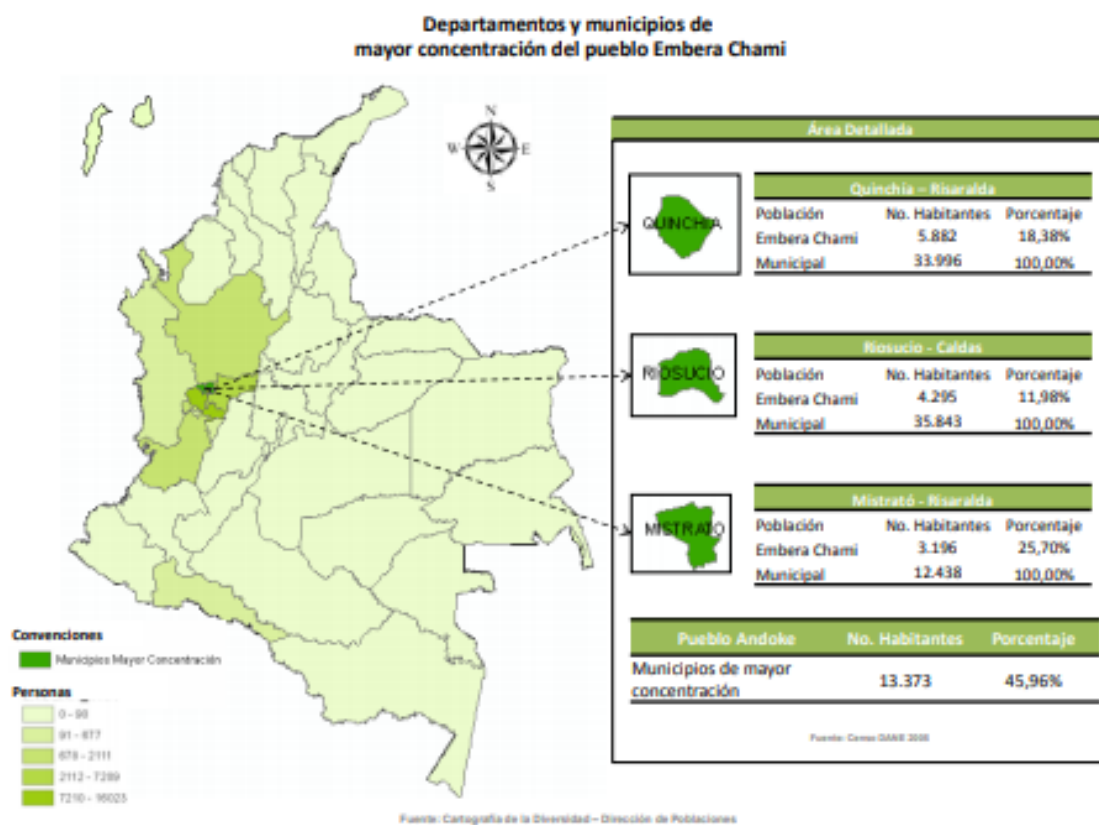
PATRONES DE ASENTAMIENTO	POBLACION CHAMÍ	% SOBRE TOTAL POBLACION CHAMÍ
RISARALDA	16.023	55%
CALDAS	7.209	25%
ANTIOQUIA	2.111	7%
TOTAL	25.343	87%
POBLACION CHAMÍ EN AREAS URBANAS	8.042	28%

Fuente Censo DANE 2005

De acuerdo al Censo DANE 2005, el 26,6% de la población Embera Chamí no sabe leer ni escribir (7.447 personas) de la cual la mayoría son mujeres que corresponde al 52,2% (3.888 personas), lo que corresponde al 27% de la población de mujeres Emberas Totales; Del 64,8% (18.852 personas) que reportaron tener algún tipo de estudio, el 50,9% son Hombres (9.601 personas).

INDICADORES	TOTAL		HOMBRES		MUJERES	
	No.	%	No.	%	No.	%
POBLACION	29.094	100	14.609	50,2	14.485	49,8
HABLA LENGUA EMBERA	11.923	41	6.121	51,3	5.802	48,7
ALGÚN ESTUDIO	18.852	64,8	9.601	50,9	9.251	49,1
ANALFABETISMO	2.389	25,6	1.212	50,7	1.177	49,3

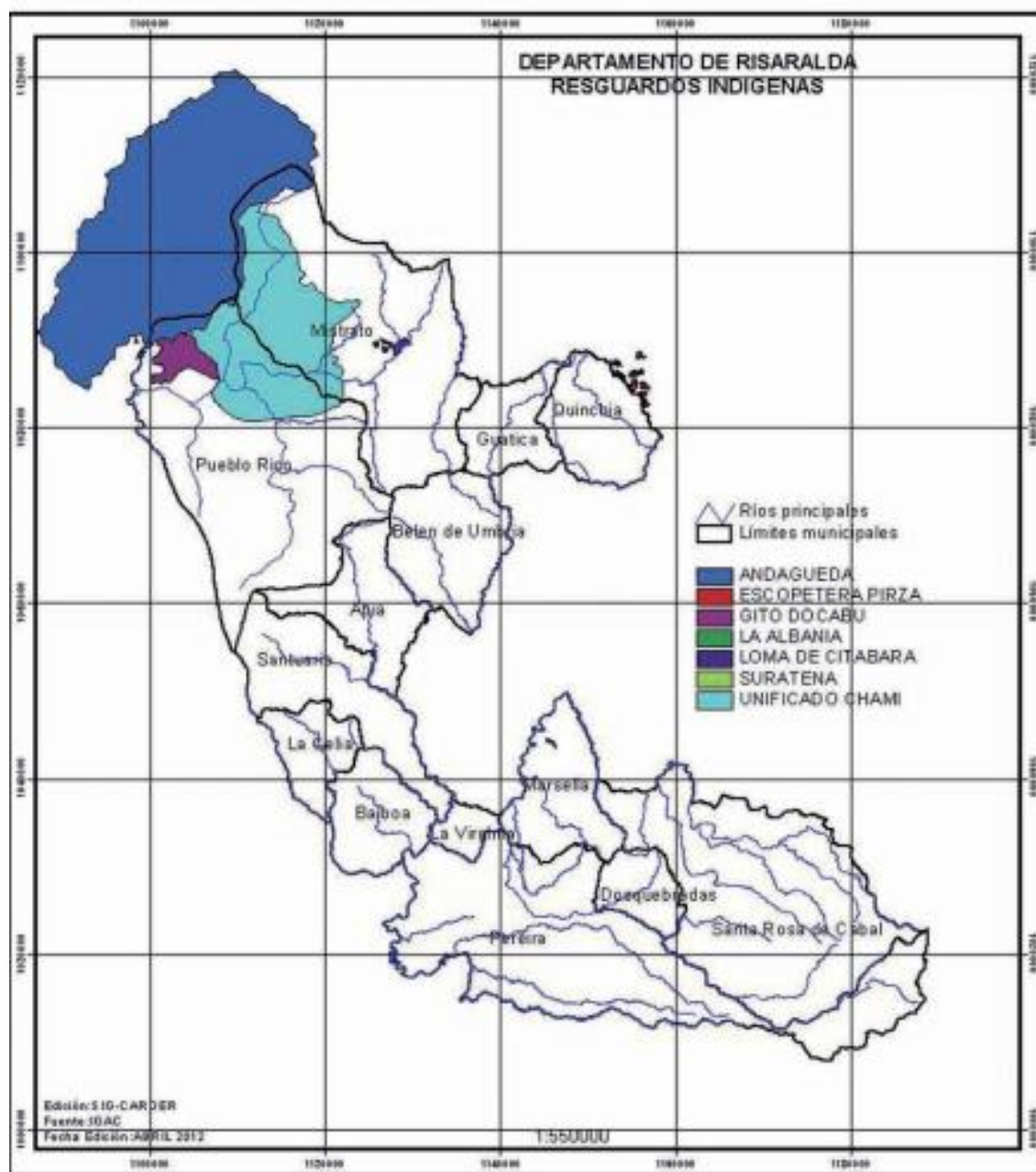
Ubicación del Pueblo Embera en Colombia



Fuente: Caracterización del pueblo Embera Chami

<http://observatorioetnicocecoin.org.co>

Asentamiento Resguardos Indígenas del Pueblo Embera en Risaralda



Fuente: Plan de Vida Pueblo Embera de Risaralda 2013

APROXIMACIÓN A LA CULTURA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL MARCO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE: REVALORACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO DE INDÍGENAS CONTEMPORÁNEOS -CASO COMUNIDAD INDÍGENA EMBERA EN RISARALDA-